SÅ ER DET NU,

CHRISTIAN STADIL!

"DEN ENESTE TID, DER ER VIGTIG, ER LIGE NU." Christian Stadil lever konsekvent sit liv i nuet, hvilket gør ham til et unikt fænomen i det danske erhvervsliv. Vi fangede ham i en sjælden ledig stund for at høre om hans helt specielle forhold til tid.

Tekst: Kristian Haagen // Foto: Ty Stange

“Fortid kan **være præget af dæmonisering**, og af uransagelige årsager følte jeg **en vis forløsning** efter at have holdt talen”

“Luk kaos ind i dit liv”. Dette var budskabet, da Christian Stadil – der primært er kendt som den energiske direktør for sportsfirmaet Hummel – holdt den såkaldte Trolle-tale på sin gamle skole, Herlufsholm, for nogle år siden. I stedet for at hylde skolens mangeårige traditioner, dyder og normer bad han i stedet de skoleuniformsklædte elever om at bryde traditionerne, bruge hinanden og i det hele taget droppe den populistiske ’hvis bare …’-mentalitet, når de en dag skulle vælge videreuddannelse, arbejde og familieliv, ikke mindst.

TIDEN VAR KLAR TIL HUMMEL

Trangen til at prikke hul i traditionerne og benytte alternative tilgange til et liv, der forventes at leves i tråd med konventionerne, er symptomatisk for Christian Stadil, der allerede tidligt begyndte at tænke over den mærkelige størrelse tid: “Fortid kan være præget af dæmonisering, og af uransagelige årsager følte jeg en vis forløsning efter at have holdt Trolle-talen. Min spontane tale lukkede luften ud af fortidens dæmoner”, siger Stadil, der ikke altid havde det let med skolens normer.

Christian Stadil er i dag bedst kendt for at være ’genfødselshjælper’ for firmaet Hummel, som han overtog ledelsen af i 1999. Dengang blev mærket anset for at være et kikset kuriosum, der havde sit højdepunkt i firserne, men Christian evnede hurtigt at gøre Hummel til en verdensomspændende succes. Sammen med sin far, som Christian venskabeligt hele tiden omtaler som Thor, og som ejer Hummel, har de opbygget et solidt og særdeles velhavende familieimperium, der tilsammen tæller flere tusinde ansatte.

PÅ TOPPEN MED THOR

Det gode forhold, som Christian har med sin far, blev yderligere styrket, da de begge havde læst ’The Seven Summits’, der omhandler den eventyrlystne forretningsmand Dick Bass og hans beslutning om at bestige de højeste bjerge på hvert af verdens syv kontinenter. Både Christian og hans far var fascineret af bedriften og besluttede sig for at gøre det samme. Idéen passede også som fod i hose med Christians livsindstilling om at leve i nuet: “Tid er ikke en absolut størrelse – det er en mental konstruktion. Fortid er typisk præget af ens skam over fejltagelser, og man bruger alt for meget negativ energi på at spekulere over de ting, man ikke skulle have gjort. Fortiden er meget egocentreret, nøjagtig som fremtiden, der typisk ses gennem lyserøde briller: ’Hvis bare jeg får det job/den bil/den kæreste, så bliver alting godt’ er jo den typiske egoistiske indgangsvinkel til fremtiden, og den tankegang stjæler fokus fra nuet”, fortæller Stadil ivrigt. “Den eneste tid, der er vigtig, er lige nu. Og derfor handler det om at være til stede. Det arbejder jeg stadig på at være til fulde.”

BE's udsendte sammen med den ivrigt gestikulerende og Coke Light konsumerende Christian Stadil, omgivet af Chesterfieldmøbler på Plaza Hotel.

TIDENS FORHOLD TIL CHRISTIAN STADIL:

CHRISTIAN STADIL BLEV FØDT
FIK ET ROLEX SUBMARINER I KONFIRMATIONSGAVE
STUDENT FRA HERLUFSHOLM KOSTSKOLE
HÆRENS OFFICERSKOLE
JURASTUDIER
DIREKTØR I HUMMEL
CHRISTIAN BESTEG SIT FØRSTE BJERG
UDGAV COMPANY KARMA
SKREV FORORD TIL DALAI LAMAS 'LEDERENS VEJ'
SPÆNDTE SIT ROLEX I MASSIVT GULD OM HÅNDLEDDET

"I dag går jeg kun med mit GMT. DET ER JO DET FLOTTESTE, så hvorfor skulle jeg have andre ure?"

Bjergbestigningerne lykkedes, takket være mange alternative ruter op ad de stejle klipper – makkerparret mangler dog stadig to kontinenter for at kunne matche Dick Bass' bedrifter. Det med at vælge alternative ruter synes i det hele taget at præge Christian Stadil, der bærer mange hatte og besidder mange positioner i et moderne forretningsliv, som han selv er med til at skabe med sin emotionelle holdning til den vestlige verdens kapitalisme. Hans indgangsvinkel er alternativ og forfriskende, og han nyder tydeligvis at dele sine idéer, og dette med masser af energi og artikulerende hænder. Hans tilstedeværelse er med andre ord ikke til at komme uden om.

STADILS MATERIELLE TIDSOPFATTELSE

Stadils arme er dækket af en lilla Hummeltrøje, men adskillige tatoveringer stikker alligevel frem, og jeg spørger nysgerrigt til dem alle. Ud over de småpinlige, der fortælles med et smil, så har Stadil for nylig fået tatoveret "HOWL" på armen. Howl er et udtryk, der stammer fra 1950'ernes beat-generation, hvilket er en tid og kultur, der hører til Stadils store interesse. "Beatlitteratur og slam poetry er vel det tætteste, jeg kommer på at samle på noget", fortæller Stadil, der ud over sin farverige beklædning, sit Louis Vuitton-bælte, sit 10-kroners armbånd fra Kina og det buddhistiske halssmykke, også bærer et Rolex GMT af guld, reference 16718. Det er måske den fysiske ting, som mennesket har opfundet, der mest af alt symboliserer nuet. "Jamen, det er jo det flotteste ur, der findes. Ren æstetik. Jeg fik et Rolex Submariner af stål til min konfirmation. Det var jeg utrolig glad for og har det stadigvæk, men går aldrig med det. Da jeg besteg bjerge med Thor, bar jeg et multifunktionelt Suunto. Både fordi det var det bedste ur at bære under vores ekspeditioner, og bestemt også som signalværdi. Men i dag går jeg kun med mit GMT. Det er jo det flotteste ur, så hvorfor skulle jeg have andre ure?" Med dette spørgsmål slutter han vores lange samtale og beviser dermed, at han rent faktisk er lidt sort-hvid/enten-eller-anskuende. Men kun når det kommer til hans ur. BE